





El sonido de estudio aterriza en su hogar

Lleve a su hogar la impresionante claridad y definición del sonido de estudio con la nueva Serie 700. La gama, que sustituye a la Serie CM, combina las tecnologías de nivel profesional de la Serie 800 Diamond con innovaciones desarrolladas específicamente para elevar el audio doméstico a un nivel de calidad completamente nuevo. Y todo ello a partir de recintos que han sido diseñados para integrarse bellamente en su espacio vital. La nueva Serie 700. Inspirada en los estudios de grabación. Concebida para las salas de estar.









702 S2

Con un tweeter Carbon Dome™ montado en una recinto macizo y un altavoz de medios Continuum™ desacoplado, la columna insignia de la Serie 700 lleva el sonido con calidad de estudio a su equipo de sonido doméstico. La caja acústica transmite los detalles armónicos con una precisión que pone la piel de gallina, haciendo que incluso las grabaciones más espectaculares suenen increíblemente vívidas.





705 S2

Con características de vanguardia, como por ejemplo el diseño con tweeter en la parte superior del recinto, tomado prestado de la Serie 800 Diamond, esta caja acústica sin compromiso de dos vías deja entrever unos matices musicales que otras pasan por alto. Incluso los instrumentos más difíciles, como por ejemplo el piano, son transmitidos con un realismo, una presencia y una transparencia apabullantes.



703 S2

Una rotunda columna de tres vías diseñada sin ningún tipo de compromiso para llenar incluso las salas más grandes con un sonido realista y genuino. Las potentes líneas de graves rugen hasta cobrar vida, mientras que el transductor de medios Continuum™ dedicado y el tweeter Carbon Dome imprimen una espectacular claridad a las voces y los agudos.





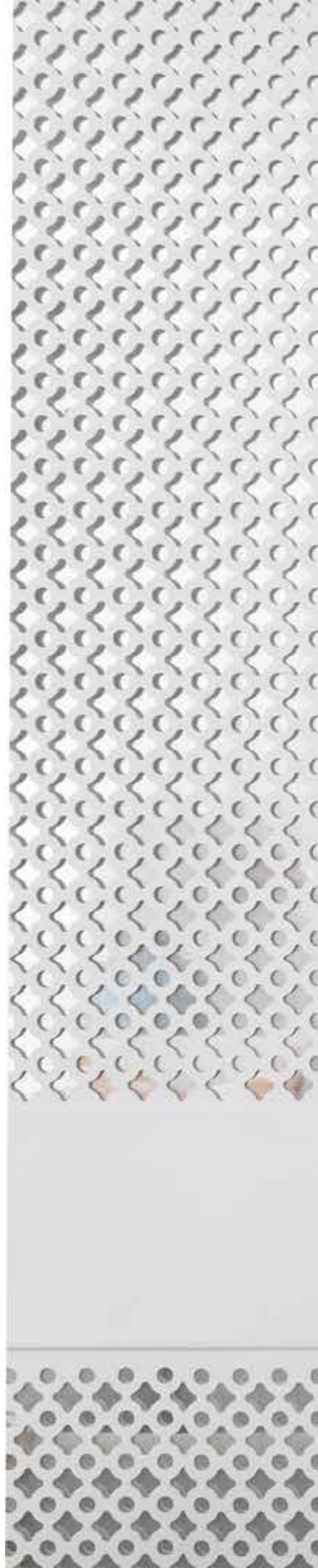
704 S2

Una columna elegante y estilizada que ha sido concebida para mimetizarse, sin resultar invasiva, en el entorno de su hogar, a la vez que ofrece la imponente presencia de una caja acústica mucho más grande. La música es una revelación, con detalles elegidos meticulosamente y con un realismo excepcional.



706 S2

La 706 es una caja acústica para estantería/soporte de pie con la autoridad acústica requerida para satisfacer las demandas de salas más grandes gracias a su gran altavoz de medios/bajos. Proporciona una visión musical real de las grabaciones, manteniendo intactos los detalles y la espacialidad.





707 S2

Caja acústica pequeña, gran sonido. Perfecta para salas de dimensiones más reducidas y diseñada para su uso en una estantería o en un soporte, la 707 produce unos agudos y unos graves tremendos para un diseño tan compacto. Su configuración de dos vías y los avanzados altavoces que incorpora le permiten exhibir un sonido claro, poderoso y extraordinariamente coherente.





Cine en Casa



Ofreciendo el equilibrio perfecto entre acústica de altas prestaciones y unas dimensiones que encajan en cualquier salón, las cajas acústicas de la Serie 700 constituyen una elección superlativa para el sonido cinematográfico doméstico. Combinadas con uno de los dos monitores centrales de la gama y el potente subwoofer DB4S, le permitirán disfrutar de una experiencia cinematográfica verdaderamente transformadora.



HTM71

Esta caja acústica central de grandes dimensiones y tres vías ofrece una potencia y una transparencia sin parangón para lograr una reproducción de las voces completamente convincente. Está diseñada para emparejarse con los modelos más grandes de la gama, como por ejemplo las columnas 703.



HTM72

Esta caja acústica central de altas prestaciones y configuración de dos vías constituye una elección idónea para sistemas de Cine en Casa montados en salas más pequeñas, donde el espacio es un bien preciado. Para combinar con las cajas acústicas más compactas de la Serie 700, como por ejemplo la 706 o la 704.



DB4S

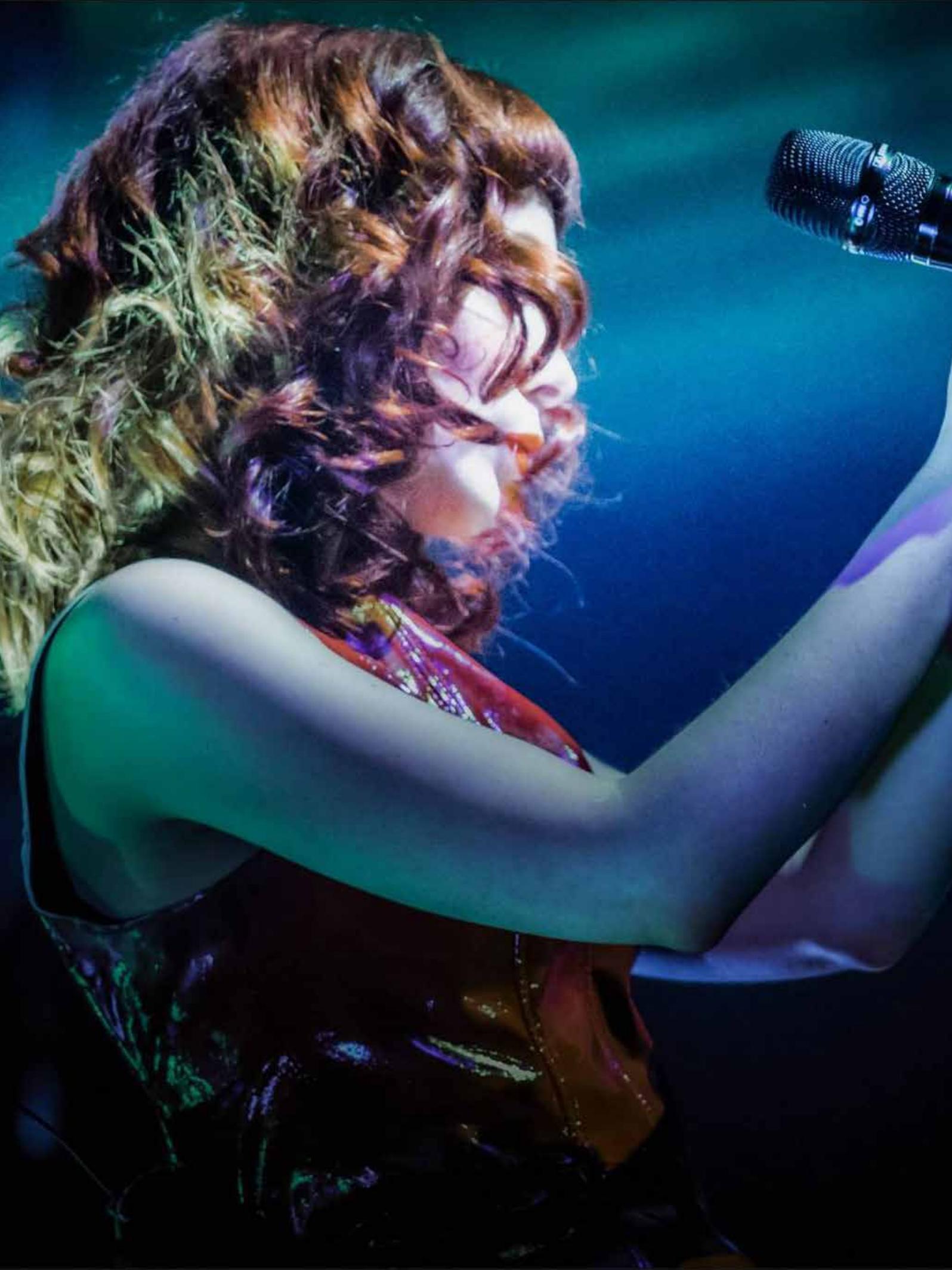
Alimentado por 1.000 impresionantes vatios de amplificación digital y equipado con la misma tecnología Aerofoil™ utilizada en los woofers de la Serie 800 Diamond, el DB4S exhibe una precisión, un control y una autoridad sin parangón. Es la pareja perfecta para las cajas acústicas de la Serie 700 en un sistema de audio doméstico.



En los estudios de grabación más emblemáticos, la música que pronto resonará por todo el mundo se escucha por primera vez con cajas acústicas Bowers & Wilkins.

«Las cajas acústicas Bowers & Wilkins son las únicas que he encontrado que me permiten escuchar de manera precisa cómo se grabó la interpretación original.»

Peter Cobbin, productor e ingeniero de sonido. Entre sus trabajos más recientes para la industria cinematográfica figuran *Rogue One: Una Historia de Star Wars*, *Doctor Strange (Doctor Extraño)* y *Alien: Covenant*.



Del artista al oyente



Una caja acústica excelente hace más que permitirle escuchar música. Hace las veces de puente: una forma de cerrar la brecha entre el oyente y la interpretación. Escuche las cajas acústicas de la Serie 700 y se dará cuenta de que la música cobra vida. Descubrirá detalles que nunca antes había percibido. Podrá identificar cada instrumento, cada nota, cada inspiración, con una precisión impoluta. Podrá sentir la emoción presente en la sala. De repente, habrá dejado de escuchar una simple interpretación grabada. Usted está justo ahí, con el artista en el estudio.

Notas sobre el sonido



A la hora de evaluar las prestaciones de una caja acústica, nada supera al oído humano. Nuestras cajas acústicas han sido desarrolladas y afinadas tras miles de horas de escucha de una extensa gama de estilos y géneros musicales. Nuestros ingenieros escuchan para captar cualidades sutiles como la resolución, la ubicación espacial y otros indicadores clave de las prestaciones acústicas. Aquí encontrará algunas de las pistas que, en nuestra opinión, sacarán lo mejor de la Serie 700.

Macy Gray

Stripped
Annabelle

“Bellamente grabado (en una iglesia desmantelada de Brooklyn), este trabajo posee realismo e introspección. Los detalles de las texturas, principalmente en la guitarra, son sencillamente, soberbios.”

Deadmau5

While (1<2)
Seeya, presentando a Colleen D'Agostino

“Combinando un ferozmente poderoso bajo eléctrico con una guitarra de graves del mundo real, este monstruo martilleante del house progresivo es perfecto para probar las cajas acústicas de tres vías de la gama.”

Mozart

Sonatas para Piano K.283 & K.331,
Fantasia K.397 (Ivo Pogorelich)
Andante-Adagio-Allegretto

“Esta impactante grabación posee una presencia y un realismo excepcionales, a la vez que constituye una opción increíble para evaluar a fondo parámetros como la resolución y la espacialidad.”

Lou Reed

The Raven
Vanishing Act

“Fíjese en detalles tales como el aumento de la ganancia del amplificador en su micrófono antes de empezar a cantar, más el brillo suave del charles en la parte trasera del estudio.”

Sonny Boy Williamson

Keep It To Ourselves
Don't Let Your Right Hand Know

“Es una grabación increíblemente real y, en ocasiones, bastante ruidosa que captura todo lo que hay dentro (y fuera) del estudio, incluso las imperfecciones.”

Scout Niblett

Kidnapped by Neptune
Lullaby for Scout in Ten Years

“Procedente de las Midlands pero con un sonido mordaz sacado directamente de Seattle, el rock modulado al estilo de Black Flag de Niblett suena formidable en cualquier modelo de la gama, sobre todo en la 705 y la 702. Su voz penetrante y su guitarra saturada suenan fascinantemente realistas y llenas de energía.”



Tecnología

La Serie 700 es una gama de cajas acústicas completamente nueva. En comparación con la Serie CM, a la que sustituye, se ha cambiado y mejorado drásticamente todos y cada uno de los transductores que incorpora. Para ello, hemos tomado prestadas algunas de las tecnologías más avanzadas de nuestra gama de cajas acústicas de referencia, la Serie 800 Diamond, adaptándolas para un segmento de precio más asequible. Además, hemos introducido tecnologías totalmente nuevas diseñadas específicamente para esta gama.

Tweeter montado en un recinto macizo

La 705 y la 702 incorporan tweeters montados en recintos macizos, una característica genuinamente de alto nivel que anteriormente sólo se podía encontrar en la Serie 800 Diamond. Su forma optimizada acústicamente está mecanizada a partir de un bloque de aluminio macizo, formando una estructura excepcionalmente inerte y resistente a las resonancias.



Cono Continuum™

Introducido por vez primera en la Serie 800 Diamond, el cono Continuum representa el cambio más radical en prestaciones para altavoces de medios desde el Aramid Fibre. Su estructura entrelazada con revestimiento especial proporciona una ruptura altamente controlada que se traduce en unos medios más abiertos y neutros.

Tweeter Carbon Dome™

Los tweeters Carbon Dome se basan en una nueva tecnología creada específicamente para la Serie 700. Aportando una mejora drástica con respecto al tweeter de doble cúpula de aluminio, incrementan el umbral de ruptura hasta 47 kHz para proporcionar una imagen sonora y unos detalles de precisión milimétrica.



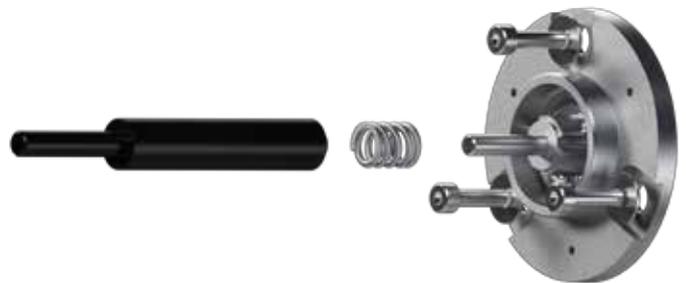
Chasis del altavoz de medios

Las tres cajas acústicas de suelo de la gama incorporan un nuevo chasis de aluminio optimizado por el Método de Análisis de Elementos Finitos (FEA) para los altavoces de medios. Este nuevo diseño es más rígido que el chasis de zinc de la Serie CM, siendo el resultado un control mejorado y una presentación de la gama media más limpia.



Altavoz de medios desacoplado

Los altavoces de medios utilizados en los modelos de tipo columna también incluyen un diseño desacoplado que ha sido adaptado de un sistema similar empleado en la Serie 800 Diamond. El desacoplo reduce la coloración de la caja y aporta mejoras adicionales la claridad de la zona media.



Cono con Perfil Aerofoil™

El nuevo cono con Perfil Aerofoil utilizado en los altavoces de graves tiene el mismo diseño con espesor variable que el de sus homólogos de la Serie 800 Diamond.

Desarrollado utilizando técnicas de modelado informático avanzadas, proporciona dureza y rigidez donde más se necesita para conseguir unos bajos profundos y dinámicos.



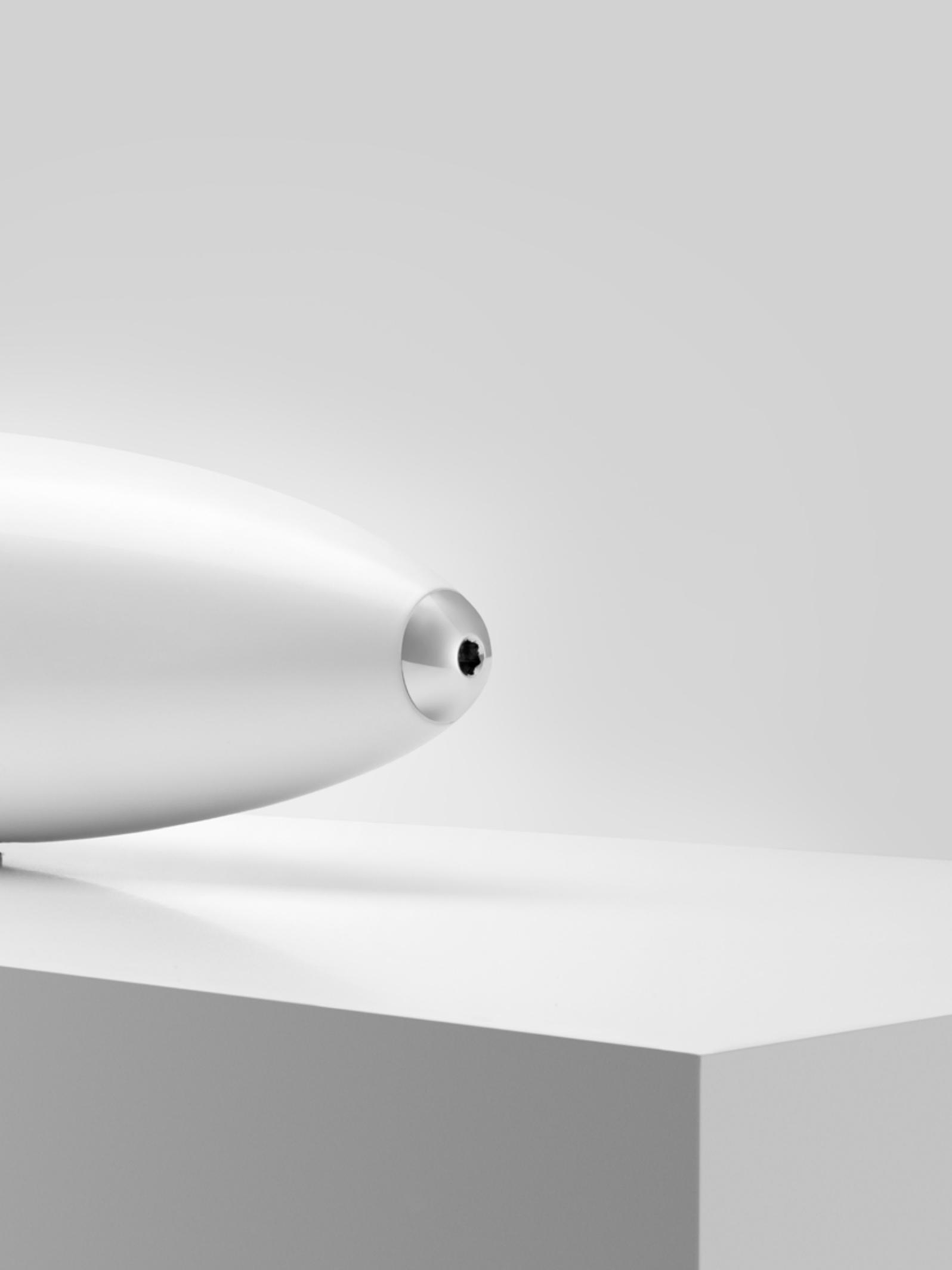


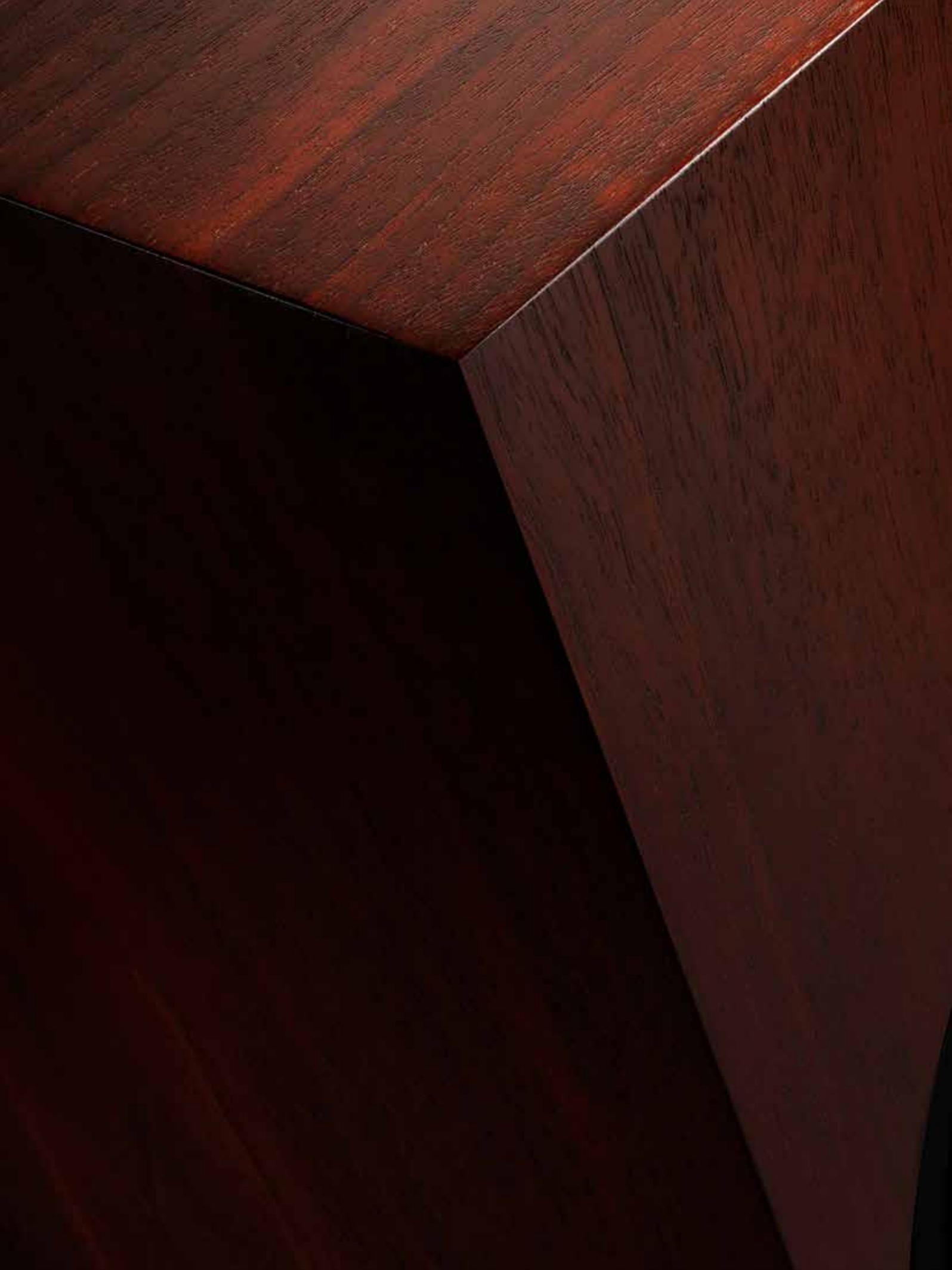
La ingeniería es bella



Los diseñadores alegan a menudo que las cualidades funcionales y estéticas de un producto están íntimamente relacionadas. No podíamos estar más de acuerdo. De hecho, el tweeter con recinto macizo situado en la parte superior de los modelos 705 y 702 es un buen ejemplo de ello. Se trata de un objeto diseñado en primer lugar y ante todo pensando en las prestaciones acústicas. Pero en su simplicidad mínima, también es innegablemente bello. Es una filosofía que está incrustada en el ADN de la Serie 700. Una familia de cajas acústicas que es música para sus oídos. Y muy agradable para sus ojos.









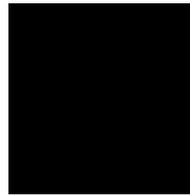
Especificaciones



	702 S2	705 S2	703 S2	704 S2	706 S2	
Detalles técnicos relevantes	Tweeter Carbon Dome desacoplado Tweeter con Recinto Macizo en la parte superior Altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST Altavoz de medios desacoplado Conos de graves con perfil Aerofoil Puerto Flowport™	Tweeter Carbon Dome desacoplado Tweeter con Recinto Macizo en la parte superior Altavoz de medios/graves con cono Continuum Puerto Flowport™	Tweeter Carbon Dome desacoplado Altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST Altavoz de medios desacoplado Conos de graves con perfil Aerofoil Puerto Flowport™	Tweeter Carbon Dome desacoplado Altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST Altavoz de medios desacoplado Conos de graves con perfil Aerofoil Puerto Flowport™	Tweeter Carbon Dome desacoplado Altavoz de medios/graves con cono Continuum Puerto Flowport™	
Descripción	Sistema bass-reflex de tres vías	Sistema bass-reflex de dos vías	Sistema bass-reflex de tres vías	Sistema bass-reflex de tres vías	Sistema bass-reflex de dos vías	
Altavoces utilizados	1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada) 1 altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST de 150 mm (6 pulgadas) 3 woofers con cono de perfil Aerofoil de 165 mm (6'5 pulgadas)	1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada) 1 altavoz de medios/graves con cono Continuum de 165 mm (6'5 pulgadas)	1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada) 1 altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST de 150 mm (6 pulgadas) 2 woofers con cono de perfil Aerofoil de 165 mm (6'5 pulgadas)	1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada) 1 altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST de 130 mm (5 pulgadas) 2 woofers con cono de perfil Aerofoil de 130 mm (5 pulgadas)	1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada) 1 altavoz de medios/graves con cono Continuum de 165 mm (6'5 pulgadas)	
Rango de frecuencias	corte a -6 dB en 28 Hz y 33 kHz	corte a -6 dB en 45 Hz y 33 kHz	corte a -6 dB en 30 Hz y 33 kHz	corte a -6 dB en 43 Hz y 33 kHz	corte a -6 dB en 45 Hz y 33 kHz	
Respuesta en frecuencia	45 Hz-28 kHz, ±3 dB	50 Hz-28 kHz, ±3 dB	46 Hz-28 kHz, ±3 dB	48 Hz-28 kHz, ±3 dB	50 Hz-28 kHz, ±3 dB	
Sensibilidad	90 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)	88 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)	89 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)	88 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)	88 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)	
Distorsión armónica	Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m) <1% entre 86 Hz y 100 kHz <0'5% entre 110 Hz y 20 kHz	Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m) <1% entre 100 Hz y 22 kHz <0'5% entre 150 Hz y 20 kHz	Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m) <1% entre 90 Hz y 22 kHz <0'5% entre 120 Hz y 20 kHz	Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m) <1% entre 100 Hz y 22 kHz <0'5% entre 300 Hz y 20 kHz	Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m) <1% entre 100 Hz y 22 kHz <0'5% entre 150 Hz y 20 kHz	
Impedancia nominal	8 Ω (mínima de 3'1 Ω)	8 Ω (mínima de 3'7 Ω)	8 Ω (mínima de 3'1 Ω)	8 Ω (mínima de 3'1 Ω)	8 Ω (mínima de 3'7 Ω)	
Potencia del amplificador asociado	30 W-300 W RMS sobre 8 Ω	30 W-120 W RMS sobre 8 Ω	30 W-200 W RMS sobre 8 Ω	30 W-150 W RMS sobre 8 Ω	30 W-120 W RMS sobre 8 Ω	
Dimensiones	Altura	994 mm (39 pulgadas) el recinto solo 1.087 mm (42'8 pulgadas) incluyendo el tweeter y la base	340 mm (13'4 pulgadas) el recinto solo 407 mm (16 pulgadas) incluyendo el tweeter	990 mm (39 pulgadas) el recinto solo 1.025 mm (40'4 pulgadas) incluyendo la base	925 mm (36'4 pulgadas) el recinto solo 959 mm (37'8 pulgadas) incluyendo la base	340 mm (13'4 pulgadas)
	Anchura	200 mm (7'9 pulgadas) el recinto solo 366 mm (14'4 pulgadas) incluyendo la base	200 mm (7'8 pulgadas)	200 mm (7'9 pulgadas) el recinto solo 320 mm (12'6 pulgadas) incluyendo la base	165 mm (6'5 pulgadas) el recinto solo 252 mm (9'9 pulgadas) incluyendo la base	200 mm (7'8 pulgadas)
	Profundidad	337 mm (13'3 pulgadas) el recinto solo 364 mm (14'3 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión 414 mm (16'3 pulgadas) incluyendo la base	285 mm (11'2 pulgadas) el recinto solo 301 mm (11'9 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión	300 mm (11'8 pulgadas) el recinto solo 321 mm (12'6 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión 370 mm (14'6 pulgadas) incluyendo la base	255 mm (10 pulgadas) el recinto solo 277 mm (10'9 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión 298 mm (11'7 pulgadas) incluyendo la base	285 mm (11'2 pulgadas) el recinto solo 301 mm (11'9 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión
Peso neto	29'5 kg (65 libras)	9'3 kg (20'5 libras)	25'0 kg (55'2 libras)	18'5 kg (41 libras)	8'0 kg (17'7 libras)	
Acabados	Recinto	Rosenut Negro Brillante Blanco Satén	Rosenut Negro Brillante Blanco Satén	Rosenut Negro Brillante Blanco Satén	Rosenut Negro Brillante Blanco Satén	Rosenut Negro Brillante Blanco Satén
	Rejilla	Negro Gris (sólo Blanco Satén)	Negro Gris (sólo Blanco Satén)	Negro Gris (sólo Blanco Satén)	Negro Gris (sólo Blanco Satén)	Negro Gris (sólo Blanco Satén)

Acabados

La gama está disponible en una selección de tres acabados para que se adapte a la decoración de su hogar. Negro Brillante, Blanco Satén o Rosenut.



Negro Brillante



Blanco Satén



Rosenut



707 S2

Tweeter Carbon Dome desacoplado
Altavoz de medios/graves con cono Continuum
Puerto Flowport™

Sistema bass-reflex de dos vías
1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada)
1 altavoz de medios/graves con cono Continuum de 130 mm (5 pulgadas)

corte a -6 dB en 45 Hz y 33 kHz
50 Hz-28 kHz, ±3 dB
84 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)
Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m)
<1% entre 110 Hz y 22 kHz

8 Ω (mínima de 4 Ω)
30 W-100 W RMS sobre 8 Ω

280 mm (11 pulgadas)

165 mm (6'5 pulgadas)

260 mm (10'2 pulgadas) el recinto solo
276 mm (10'9 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión

6'0 kg (13'2 libras)

Rosenut
Negro Brillante
Blanco Satén
Negro
Gris (sólo Blanco Satén)

FS-700 S2

Sistema bass-reflex de tres vías
1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada)
1 altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST de 100 mm (4 pulgadas)
2 woofers con cono de perfil Aerofoil de 165 mm (6'5 pulgadas)
corte a -6 dB en 45 Hz y 33 kHz
50 Hz-28 kHz, ±3 dB
89 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)
Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m)
<1% entre 90 Hz y 22 kHz
<0'5% entre 120 Hz y 20 kHz
8 Ω (mínima de 3 Ω)
30 W-200 W RMS sobre 8 Ω

615 mm (24'2 pulgadas)

290 mm (11'4 pulgadas)

298 mm (11'7 pulgadas)

6'0 kg (13'2 libras)

Negro
Plata

HTM71 S2

Tweeter Carbon Dome desacoplado
Altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST
Conos de graves con perfil Aerofoil
Puerto Flowport™

Sistema bass-reflex de tres vías
1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada)
1 altavoz de medios con cono Continuum y tecnología FST de 100 mm (4 pulgadas)
2 woofers con cono de perfil Aerofoil de 165 mm (6'5 pulgadas)
corte a -6 dB en 45 Hz y 33 kHz
50 Hz-28 kHz, ±3 dB
89 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)
Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m)
<1% entre 90 Hz y 22 kHz
<0'5% entre 120 Hz y 20 kHz
8 Ω (mínima de 3 Ω)
30 W-200 W RMS sobre 8 Ω

225 mm (8'6 pulgadas)

590 mm (23'2 pulgadas)

285 mm (11'2 pulgadas) el recinto solo
301 mm (11'9 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión

18'3 kg (39'7 libras)

Rosenut
Negro Brillante
Blanco Satén
Negro
Gris (sólo Blanco Satén)

HTM72 S2

Tweeter Carbon Dome desacoplado
Altavoz de medios/graves con cono Continuum
Puerto Flowport™

Sistema bass-reflex de dos vías
1 tweeter Carbon Dome desacoplado de 25 mm (1 pulgada)
2 altavoces de medios/graves con cono Continuum de 130 mm (5 pulgadas)

corte a -6 dB entre 48 Hz y 33 kHz
70 Hz-28 kHz, ±3 dB
87 dB SPL (2'83 Vrms, 1 m)
Segundo y tercer armónicos (90 dB, 1 m)
<1% entre 100 Hz y 22 kHz
<0'5% entre 200 Hz y 22 kHz
8 Ω (mínima de 4'3 Ω)
30 W-120 W RMS sobre 8 Ω

166'5 mm (6'6 pulgadas)

480 mm (18'9 pulgadas)

260 mm (10'2 pulgadas) el recinto solo
275 mm (10'8 pulgadas) incluyendo la rejilla y los terminales de conexión

9'11 kg (20'1 libras)

Rosenut
Negro Brillante
Blanco Satén
Negro
Gris (sólo Blanco Satén)

Detalles técnicos relevantes

Descripción

Altavoces utilizados

Rango de frecuencias

Respuesta en frecuencia

Potencia de salida máxima
Consumo de energía a 1/8° de la potencia nominal
Consumo de energía en Standby
Entradas

Impedancia de entrada

Relación señal/ruido

Dimensiones

Altura

Anchura

Profundidad

Peso neto

Acabados

Recinto

Rejilla

DB4S

Amplificador de 1.000 W en Clase D Hypex
Cono de graves con Perfil Aerofoil
Preamplificador digital con Ecuilización Dinámica
Configuración y control BT-LE vía "app"

Subwoofer activo con recinto hermético

1 woofer con cono Aerofoil de 250 mm (10 pulgadas)
corte a -6 dB en 8'5 Hz y 500 Hz
10 Hz-350 Hz, -3 dB (centrada en nivel a 100 Hz)
1.000 W

195 W

<0'5 W

2 x RCA

2 x XLR

RCA: 10 kohmios

XLR: 20 kohmios

82 dB

377 mm (14'8 pulgadas)

incluyendo los pies

360 mm (14'1 pulgadas)

368 mm (14'5 pulgadas)

26 kg (57'3 libras)

Rosenut

Negro Brillante

Blanco Satén

Negro

Gris (solo con recinto

Blanco Satén)

Para saber más

Desde lanzamientos de nuevos productos a importantes acontecimientos musicales, en el mundo de Bowers & Wilkins siempre se está cocinando algo. E, independientemente de que se trate de hablar de sus exigencias con un distribuidor local o conectarse a nosotros en las redes sociales, son varios los caminos disponibles para estar al día independientemente del lugar del mundo en el que se encuentre.



Localizar un distribuidor

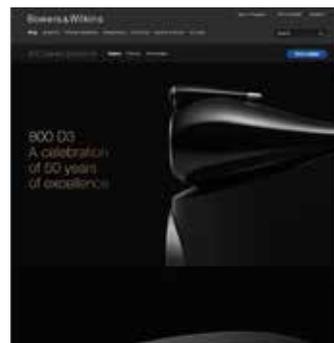
Nuestros distribuidores autorizados, capacitados para asesorarle en todo lo relacionado con la configuración de sistemas de Alta Fidelidad e instalaciones audiovisuales, le ayudarán a decidir qué cajas acústicas de Bowers & Wilkins son las más adecuadas para usted. Encuentre su distribuidor más cercano aquí:

www.bowers-wilkins.com/Store

Visite nuestra web

Descubra nuestra gama completa de productos y cómprelos online. En nuestra web también encontrará la Society of Sound –nuestro club musical– y el blog para los fanáticos del sonido.

www.bowers-wilkins.es



Chatee, "Me gusta", síganos

No pierda el contacto, comparta sus puntos de vista y sea el primero en conocer nuestras novedades productos, ofertas especiales y eventos. Todo ello tiene lugar en nuestros canales sociales.

[@bowerswilkins](https://www.instagram.com/bowerswilkins)

[/bowerswilkins](https://www.facebook.com/bowerswilkins)

[@bowerswilkins](https://www.youtube.com/bowerswilkins)

blog.bowers-wilkins.com



Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.es

Continuum, Aerofoil, Flowport y FST son marcas comerciales de B&W Group Ltd. Copyright © Bowers & Wilkins Group Ltd. Los soportes que aparecen en este catálogo no se suministran con las cajas acústicas. E&OE.

Diseño de Thomas Manss & Company. Impreso por mibrand.com. Bowers & Wilkins Group Ltd. se reserva el derecho de modificar, sin aviso previo y en concordancia con nuevos desarrollos técnicos, detalles de las especificaciones técnicas de los productos que figuran en el presente catálogo.